

# Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Matthäus.

Zweiter Theil.



## CORO. I. II.

Flauto traverso I.  
Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto Solo.

Organo e Continuo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Flauto traverso I. and Oboe d'amore I. The next three staves are for Violino I., Violino II., and Viola. The fifth staff is for Alto Solo. The sixth staff is for Organo e Continuo, with figured bass notation below the notes. The bottom seven staves are for Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The final staff is for Organo e Continuo. The score is in 3/8 time and G major. The first staff has trills (tr) above the notes in measures 5 and 6. The organ part has figured bass notation: 5 7 4 2, 5 7 4 2, 1 4, 7, 5 2, 6 5, 4.

The musical score is arranged in a grand staff format. The top two staves are for the right hand of the piano, featuring a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The next two staves are for the left hand, with a more rhythmic accompaniment. The fifth staff is for the voice, with the word "Ach" written above it. Below the voice staff, there are four staves of guitar tablature, with numbers indicating fret positions. The bottom six staves are empty, likely for other instruments or a second piano part. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.





hin, ach - nun ist mein Je - sus hin!

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - gen, o -

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan -

Wo ist

5 5 6 6 6 6 6 # 6 6 6

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan - - - - gen, o — du Schön - - - ste, du  
 — du Schön - ste un - ter den Wei - bern, o du Schön - ste, o du  
 - gen, o — du Schön - - - ste, o du Schön - ste  
 denn dein Freund hin - ge - gan - - - - gen, o du — Schön - - - ste, du Schön -

6 6 5 5 6 6 6 5 6 6 5 5 6 4 6 5 6

Ist es — möglich, ist es —  
 Schön — — ste un — ter den Wei — bern?  
 Schön — ste un — — ter den Wei — bern?  
 un — ter den Wei — — — — — bern?  
 — — — ste un — — ter den Wei — bern?

6 4 2 7 5 6 5 6 7 2 6 5 4



Aeh! mein

wandt, — wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

sich dein Freund hin-ge wandt, — wo hat sich dein Freund hin-ge wandt?

sich dein Freund, dein Freund hin-ge wandt, wo hat sich dein Freund hin-ge wandt?

hin-ge wandt, — wo hat sich dein Freund hin-ge wandt?

6 4 2  
6 6 6 5 4 3

The image shows a page of a musical score, page 113. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Lamm in Ti - ger - klau - - - en, in Ti - ger - klau - - -". The piano accompaniment consists of several staves: a grand staff (treble and bass clefs) and four additional bass clef staves. The first two staves of the piano part contain complex arpeggiated figures. The lower staves contain simpler bass lines. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom half of the page contains empty staves for other instruments.

en! Ach! wo ist mein Je - sus hin? Ach!

6 4 2  
7 4 2  
2 4 2  
1 2  
7 2  
6 1

The image shows a page of a musical score, page 144. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "en! Ach! wo ist mein Je - sus hin? Ach!". The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several lower staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are written below the vocal line, and there are some numerical markings below the piano accompaniment staves.



wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin? Ach! - wo ist mein Je - sus hin?

So wol - len wir mit dir ihn

So wol-len wir mit dir ihn su- - - - - chen, wol-len wir mit dir- - - - -

So wol-len wir mit dir ihn su- - - - - chen, so wol-len wir mit dir ihn su- - - - - chen, mit dir

wir mit dir ihn su- - - - - chen, so wol-len wir mit dir ihn su- - - - - chen,

su- - - - - chen, so wol-len wir mit dir, so wollen wir mit

Aeh was soll ich der Seele sa-gen, wenn sie mich wird

ihn su-chen.

ihn su-chen.

ihn su-chen.

dir ihn su-chen.

5 6 5 7 6 2 7 6 6 6 5 6 6 5 5 6 5 6



hin? Ach wo ist mein Je - sus, mein Je - sus hin, ach wo ist mein Je - sus hin?

7 5 2 6 5 2 5 6 7 5 6 7 4 7 4 5

## RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen -

prie - ster Ca - i - phas, da hin die Schrift - ge - lehr - ten und Ael - te - sten sich ver - samm - let hatten.

Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - ne, bis in den Pa - last des Ho - hen -

prie - sters; und ging hin - ein, und setz - te sich bei den Knechten, auf dass er sä - he, wo es hin - aus

woll - te. Die Ho - hen prie - ster a - ber und Ael - te - sten, und der gan - ze Rath, such - ten falsches

Zeng - niss wi - der Je - sum, auf dass sie ihn töd - te - ten; und fan - den kei - nes.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt mit Lü-gen und mit falschem G'dicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt mit Lü-gen und mit fal-schem G'dicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt mit Lü-gen und mit fal-schem G'dicht, viel Netz und

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt mit Lü-gen und mit fal-schem G'dicht, viel Netz und

5 6 5 6 6 4 3 6 4 6 7 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 6

heim-lich Strik-ken. Herr, nimm mein wahr in die-ser G'fahr, bhüt mich vor fal-schen Tük-ken.

heim-lich Strik-ken. Herr, nimm mein wahr in die-ser G'fahr, bhüt mich vor fal-schen Tük-ken.

heim-lich Strik-ken. Herr, nimm mein wahr in die-ser G'fahr, bhüt mich vor fal-schen Tük-ken.

heim-lich Strik-ken. Herr, nimm mein wahr in die-ser G'fahr, bhüt mich vor fal-schen Tük-ken.

6 5 7 6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

RECITATIVO. CORO I. II.

Evangelist. *Die Zeugen.* Und wie\_wohl viel fal\_sche Zeu\_gen her\_zu\_tra\_ten, fan\_den sie doch

Pontifex.

Continuo.

Alto.

Tenore.

Continuo.

kein\_s. Zu\_letzt tra\_ten her\_zu zween fal\_sche Zeu\_gen, und spra\_chen:

Er hat ge-

Er

sagt: Ich kann den Tem\_pel Got\_tes ab\_bre\_ - - ehen, und in drei\_en Ta\_gen den\_sel\_ben

hat ge\_sagt: Ich kann den Tempel Got\_tes ab\_bre\_ - - ehen, und in drei\_en Ta\_gen den

B. W. IV.



bau - en, den - sel - ben bau - en.  
 sel - ben bau - en.  
 7 6 5 4 6 5 6 6 6 6 5 6 6 5 6 7

Und der Ho - he - prie - ster stand auf, und sprach zu ihm:  
 Ant - wor - test du  
 6 5 4 3 6 5 4 2

A - ber Je - sus schwieg stil - le.  
 nichts zu dem, das diese wi - der dich zeu - gen?  
 6 5 6 6 6 4

RECITATIVO. CORO II.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Organo e Continuo.

*p*

*p*

Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille, um uns da-mit zu zeigen, dass

*p*

sein er-bar - - - mens-vol-ler Wil-le vor uns zum Lei - - - den sei ge-neigt, und

dass wir in dergleichen Pein ihm sol-len ähnlich sein, und in Verfol - - gung stille schweigen.

ARIA. CORO II.

Tenore.

Violoncello  
ed Organo.

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a 12/8 time signature. The bass line is in bass clef with figured bass notation. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Ge\_duld, Ge\_duld!". The bass line continues with figured bass notation. Dynamics markings *p* and *f* are present.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "Ge\_duld, Ge\_duld". The bass line continues with figured bass notation. A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "duld, wenn mich fal\_sche Zungen ste\_chen, fal\_sche Zungen ste". The bass line continues with figured bass notation.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "- chen, Ge\_duld, Ge\_duld, wenn mich fal\_sche Zun-gen ste". The bass line continues with figured bass notation.

Sixth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "- chen, fal\_sche Zun-gen ste\_chen." The bass line continues with figured bass notation. A dynamic marking *f* is present.



Ge - duld, Ge - duld,

wenn mich falsche Zungen ste - chen, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld!

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Pontifex.

Continuo.

Und der Ho - he - priester ant - wor - te te, und sprach zu ihm:

Ich be -

schwö-re dich bei dem le-ben-di-gen Gott, dass du uns sa-gest, ob du sei-est Chri-stus, der Sohn

Je-sus sprach zu ihm:  
Du sa-gest's. Doch sa-ge ich euch: Von nun an wird's ge-  
Got-tes.

sehen, dass ihr se-hen wer-det des Menschen Sohn sit-zen zur Rechten der Kraft, und kommen in den

B. W. V. 9 8

Wol - - ken des Himmels.

Da zer-riss der Ho-he - prie-ster sei-ne Klei-der, und

6 4 3 2 3 6 6

sprach:

Er hat Gott ge-lä - stert; was dür-fen wir wei-ter Zeug-niss? Sie-he, jetzt

4 2 6

Sie antwor-te - ten, und sprachen:

habt ihr sei-ne Got - tes - lä - sle - rung ge - hö - ret. Was dün-ket euch?

6 6 6





CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics written below their staves. The instrumental parts (Flauto traverso, Oboe, Violino, Viola, Organo e Continuo) are written in standard musical notation with clefs, time signatures, and various musical symbols.

Lyrics for Soprano, Alto, Tenore, and Basso:

System 1:  
 Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa -  
 Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa -  
 Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge  
 Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge

System 2:  
 Weis - sa - ge, weis sa -  
 Weis - sa - ge, weis sa - - - - ge, weis -  
 Weis - sa - ge, weis sa - - - - ge uns, weis -  
 Weis - sa - ge, weis sa - - - - ge uns, weis -



Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

- - ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

sa - ge uns, Chri - ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

R. W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II col'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

RECITATIVO. CORO I.

Erste Magd.  
Zweite Magd.

Evangelist.

Petrus.

Continuo.

1. Magd.

Und du wa-rest auch mit dem Je-su aus Ga-li-lä-a.

Magd, und sprach: Er läug-ne-te

a-ber vor ih-nen al-len, und sprach: Als er a-ber zur Thür hin-

Ich weiss nicht, was du sa-gest.

2. Magd.

aus-ging, sa-he ihn ei-ne an-de-re, und sprach zu de-nen, die da wa-ren: Dieser war auch mit dem

Je-su von Na-za-reth. Und er läug-ne-te a-bermal, und schwur da-zu: Ich ken-ne des Menschen

Und ü-ber ei-ne klei-ne Wei-le tra-ten hin-zu, die da standen, und sprachen zu Pe-tro:  
 nicht.

6 7

CORO II.

Flauto traverso III.  
 Oboe d'amore I.  
 Oboe d'amore II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Organo e Continuo.

Währlich, du bist auch einer von denen, denn deine Sprache verräth dich, denn deine Sprache verräth dich.  
 Währlich, du bist auch einer von denen, denn deine Sprache verräth dich, denn deine Sprache verräth dich.  
 Währlich, du bist auch einer von denen, denn deine Sprache verräth dich, denn deine Sprache verräth dich.  
 Währlich, du bist auch einer von denen, du bist auch einer von denen, denn deine Sprache verräth dich.

6 7 6 7 6 7 6 7 7 7 4 4

## RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Da hub er an sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren:

Petrus.

Ich

Continuo.

6 6

Und als - bald krä - he - te der Hahn. Da dach - te Pe - trus  
ken - ne des Men - schen nicht.

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen wird, wirst du mich

drei - mal ver - läugnen. Und ging her - aus, und wei - - - ne - te bit - ter - lich.





er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - ren wil - len, er -

4 3 6 4 2 5 7 6 5 9 6 4 3

bar - - me dich, er bar - - me dich, mein Gott, er - bar - - me, er -

7 4 7 5 4 2 5 6 4 3

bar - - me dich um mei - ner Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - leh,

7 6 6 4 6 4 2 5 7 6 5 9 6 4 3

er - - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - - ren, um

mei - ner Zäh - ren wil - - len;

schau.e hier, - - - - - schau - e

hier, Herz und Au - - - ge weint vor dir, weint vor dir bit-ter

9 8 7 7 6 5      9 8 7 7 6 5      6 5 4 3 2

lich. Er - bar - - - me dich, er - bar - me dich, er -

7 6 6 6 6 6 5 4 3 2      6 5 4 3 2      6 5 4 3 2      6 5 4 3 2

bar - - - me dich, mein Gott, um mei - - ner Züh - - - ren wil - len, er -

6 5 4 3 2      6 5 4 3 2      6 5 4 3 2      6 5 4 3 2      6 5 4 3 2

bar - - me dich, er - bar - - me dich, mein Gott, er bar - - - me, er bar - - me dich - um

7 9 8 6 6 6 6 4

mei - - ner Zäh - - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len, er - bar - - me

6 4 6 7 6 5 6 6 6 7

dich, mein Gott, um mei - - ner Zäh - - ren, um mei - - ner Zähren wil - len.

7 7 6 6 6 4 4 3 2

R. W. IV. Dal Segno.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II coll'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell' ich mich doch wie-der ein;

5 6 6 5 6 6 5 6 6 6 5

Hat uns doch dein Sohn ver-gli-chen durch sein' Angst und To-des-pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld,

8 7 5 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 5 7 5 6 5

a-ber dei-ne Gnad' und Huld ist viel grösser als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

7 6 6 6 5 7 6 7 6 8 6 4 7 5

## RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Des Morgens a\_ber hiel-ten al-le Hohenpriester und die Ael-ten des Volks einen Rath ü-ber

Judas.

Continuo.

Je-sum, dass sie ihn töd-te-ten. Und banden ihn, führe-ten ihn hin, und ü-berant-wo-ten ihm dem

Landpfleger Pon-ti-o Pi-la-to. Da das sa-he Ju-das, der ihn ver-rathen hat-te, dass er verdammt war zum

To-de, ge-reu-e-te es ihn, und brach-te her wie-der die dreissig Sil-ber-lin-ge den Ho-hen-priestern und

Ael-ten, und sprach:

Sie sprachen:

Ich habe ü-bel gethan, dass ich unschuldig Blut verra-then ha-be.

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Was ge\_het uns das an? da sie\_he du zu, da siehe du zu.

Was ge\_het uns das an? da sie\_he du zu, da siehe du zu.

Was ge\_het uns das an? da sie\_he du zu, da siehe du zu.

Was ge\_het uns das an? da sie\_he du zu, da siehe du zu.

6 6 6 6 7 5 7 6 5 6 5 7

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Was ge\_het uns das an? da sie\_he du zu.

Was ge\_het uns das an? da sie\_he du zu.

Was ge\_het uns das an? da sie\_he du zu.

Was ge\_het uns das an? da sie\_he du zu.

6 6 6 6 7 5 6 4 5

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.  Und er warf die Silberlin-ge in den Tempel, hub sich da-von, ging hin, und er-

Pontifex I. 

Pontifex II. 

Organo e Continuo. 

 hän-ge-te sich selbst. A-ber die Ho-henpriester nahmen die Sil-berlin-ge, und sprachen:

 Es taugt

 Es



 nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got-tes-ka-sten le-

 taugt nicht, dass wir sie in den Got-tes-ka-sten le-



 - - - - - gen, denn es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - geld.

 - - - - - gen, denn es ist Blut - - - - - geld, denn es ist Blut - geld.





ARIA. CORO II.

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Violino Solo, followed by Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The bottom staff is for Organo e Continuo. The music is in common time (C) and G major. The first measure of the Violino Solo part features a trill (tr) over a quarter note. The Organ and Continuo part has figured bass notation below the staff: 6 5 5 6 4 3 5 6 4 3 6 6 5 6.

The second system of the musical score continues the five-staff arrangement. The Violino Solo part has a trill (tr) over a quarter note. The Organ and Continuo part has figured bass notation below the staff: 4 2 6 6 6 4 2 6.

The third system of the musical score continues the five-staff arrangement. The Organ and Continuo part has figured bass notation below the staff: 7 7 2 7 7 7.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment for the right and left hands and a vocal line. The lyrics are: "Gebt mir mei - nen Je - sum wieder,". The piano part features various dynamics like *p* and *f*, and trills (*tr*). The vocal line has a melodic line with some trills. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "gebt mir, gebt mir meinen Jesum wieder! Seht, das Geld, den Mörder lohn, wirft euch". The piano part continues with complex textures and dynamics. The vocal line has more lyrics and some trills. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for the third system. It concludes the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "der verlor - ne Sohn zu den Füßen nieder, seht, das Geld, den Mörder lohn,". The piano part features a final flourish. The vocal line ends with a melodic phrase. Fingerings are indicated by numbers 1-5.



lohn, wirft euch der verlor-ne Sohn zu den Fü- sen nie- der, seht, das Geld, den Mörder-

7 7 9 6 7 7 6 6 5 4 4 6 6 5 7

lohn, wirft euch der ver-lor-ne Sohn zu den Fü- sen nie- der.

7 6 6 6 6 6 5 6 5 6 5 6

Geh't mir meinen Je- sum, meinen Je- sum, gebt mir mei-

4 6 6 6 7 7 6 6 6 7 6 6 9 4

2 3 4 5 7 6 5 7 7 6 5 7 9 4

nen Jesum wieder, mei-nen Je - - - sum gebt mir wieder, gebt mir meinen Je - sum

4 2 4 3 6 9 5 4 3 7 9 6 9 3 6 6 7 7

wie - - der, gebt mir mei-nen Je - - - sum wieder, meinen Je - sum wie - der!

7 7 7 9 7 6 6 6 7 6 5 5 6

*tr*

4 6 6 6 4 5 6 6 5 6 4 6 6 6 5 6 5 6 5

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are the right and left hands of a piano accompaniment, respectively, both in treble clef. The fourth and fifth staves are the right and left hands of a piano accompaniment in bass clef. The music is in common time (C) and features a complex, flowing melodic line in the vocal part and a rhythmic accompaniment in the piano parts.

The second system continues the musical score with five staves. It includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill). The piano accompaniment continues with intricate patterns, and the vocal line features a trill. The system concludes with figured bass notation in the bass clef staves: 7, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5.

RECITATIVO. CORO I.

The recitative section is titled "RECITATIVO. CORO I." and includes parts for Violino I, Violino II, Viola, Evangelist, Jesus, Pilatus, and Continuo. The Evangelist part contains the following text: "Sie hielten a-ber ei-nen Rath, und kauften ei-nen Töpfers-Acker da-rum, zum Begräbniss der". The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 4.

Pil-ger. Da-her ist der-sel-bi-ge A-cker ge-nen-net der Blut-a-cker, bis auf den heu-ti-gen Tag.

6 5 7 6 6 6 2

Da ist er-fül-let, das ge-sagt ist durch den Pro-pheten Je-re-mi-as, da er spricht: Sie

6 6

ha-ben ge-nommen dreissig Sil-ber lin-ge, da-mit be-zahlet ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

6

von den Kindern Is-ra-el; und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Töpfers - A-cker, als mir der Herr be-foh-len

hat. Je - sus a - ber stand vor dem Landpfle-ger, und der Landpfleger frag-te ihn, und sprach:  
Bist

Je - sus a - ber sprach zu ihm: Und da er ver -  
Du sa-gest.  
du der Ju - den Kö - nig?



klagt ward von den Ho-hen-priestern und Ael-ten, ant-wor-te-te er nichts. Da

4  
2

6 8 6

sprach Pi-la-tus zu ihm: Und er

Hö-rest du nicht, wie hart sie dich ver-ka-gen?

6

5 4

6 7 5

ant-wor-te-te ihm nicht auf ein Wort, al-so, dass sich auch der Land-pfle-ger sehr ver-wun-der-te.

5

6

7 5

4 3

5

B.W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II. coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Be-fiehl du dei-ne We-ge und was dein Her-ze kränkt der Wolken, Luft und  
Der al-ler-treusten Pfl-e-ge dess, der den Him-mel lenkt;

6 6 6 9 8 6 5 6 4 7 6 5 5 6

Win-den giebt We-ge, Lauf und Bahn, der wird auch We-ge fin-den, da dein Fuss ge-hen kann.

6 5 4 5 6 9 6 5 6 6 6 6 5 7 6 6 5 3

4 3 2 3 2 5 4 5

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Pilati Weib.

Pilatus.

Continuo.

Auf das Fest a-ber hat-te der Landpfleger Gewohnheit, dem Volk ei-nen Ge-fan-ge-nen los-zu-

ge - ben, welchen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu der Zeit ei - nen Ge - fan - ge - nen, ei - nen

son - der - li - chen vor an - dern, der hiess Ba - rabbas. Und da sie ver - samlet wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen:

Welchen wollet ihr, dass ich euch los - ge - be? Ba - rabbam, o - der Je - sum, von dem ge - sa - get

Denn er wusste wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. Und da er  
wird, er sei Christus.

auf dem Richtstuhl sass, schieke-te sein Weib zu ihm, und liess ihm sa-gen:

Ha-be du nichts zu schaffen mit

6 6 5

die-sem Ge-rech-ten; ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von sei-nel-we-gen.

6 6 5 b 6 7

A-ber die Ho-hen-priester und die Ael-tenen ü-ber-re-de-ten das Volk, dass sie um Ha-rabham bit-ten

6 6 5

soll-ten, und Je-sum umbräch-ten. Da ant-wor-te-te nun der Land-pfle-ger, und sprach zu ih-nen:

Welchen

6 6

Sie spra-chen:

wollt ihr un-ter die-sen zwei-en, den ich euch soll los-ge-ben?

6 5 6 4 #

CORO I. II.

Soprano. Ba - rabban!

Alto. Ba - rabban!

Tenore. Ba - rabban!

Basso. Ba - rabban!

Organo e Continuo.

Soprano. Ba - rabban!

Alto. Ba - rabban!

Tenore. Ba - rabban!

Basso. Ba - rabban!

Organo e Continuo.

Evangelist. Pi - la - tus sprach zu ih - nen:

Pilatus. Was soll ich denn machen mit

Continuo.

6 5

Sie sprachen al - le:

Je - su, von dem gesagt wird, er sei Christus?

6 6 5

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Musical score for Coro I. II. (top system). It includes staves for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The vocal parts have lyrics: "Lass ihn kreu -" and "Lass ihn".

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Musical score for Coro I. II. (bottom system). It includes staves for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The vocal parts have lyrics: "Lass ihn kreu -" and "Lass ihn".

Organo e Continuo  
Coro I. II. unis.

Basso continuo line with figured bass notation: 5 6 . 5 7 6 5 6 5 4 2 6 6 9 6 7 6 6 5 5 2



CHORAL. CORO I. II.

Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I,  
col Soprano.

Alto.  
Violino II col'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wie wunderbarlich ist doch die-se Stra-fe! der gu-te Hir-te lei-det für die

Wie wunderbarlich ist doch die-se Stra-fe! der gu-te Hir-te lei-det für die

Wie wunderbarlich ist doch die-se Stra-fe! der gu-te Hir-te lei-det für die

Wie wunderbarlich ist doch die-se Stra-fe! der gu-te Hir-te lei-det für die

5 3 2# 1# 6 5 2# 1# 8 7 6 5 2

Schaa-fe; die Schuld be-zahlt der Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

Schaa-fe; die Schuld be-zahlt der Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

Schaa-fe; die Schuld be-zahlt der Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

Schaa-fe; die Schuld be-zahlt der Her-re, der Ge-rech-te, für sei-ne Knech-te!

5 4 3 6 5 7 5 9 8 7 6 5 4 3

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Pilatus.

Continuo.

Der Land-pfle-ger sag-te:

Was hat er denn Ue-bels ge-than?

6 5 4 3 6 5 4 3 5 2



## RECITATIVO. CORO I.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Soprano.

Organo e Continuo.

Er hat uns Al - len wohl - ge - than. Den Blin - - den

gab er das Ge - sicht, die Lahmen macht' er ge - hend, er sagt' uns sei - nes Va - ters

Wort, er trieb die Teu - fel fort, Be - trüb - - te hat er auf - ge - richtet;

er nahm die Sün - der auf und an; sonst hat mein Je - sus nichts ge - than.

ARIA. CORO I.

Soprano.

Flauto traverso.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

*staccato.*

Fine.

Aus Lie - - - he, aus

Lie - - be, aus Lie - be will mein Heiland ster - ben, aus

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Lie - - be, aus Lie - be will mein Heiland ster - ben, aus". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Lie - be will mein Hei - land ster - - - - - ben, von

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Lie - be will mein Hei - land ster - - - - - ben, von". The vocal line has a long note on "ster -" followed by a rest, and then continues with "ben, von". The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody.

ei - ner Sün - de weiss er nichts, nichts, von ei - ner Sün - de weiss er nichts,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ei - ner Sün - de weiss er nichts, nichts, von ei - ner Sün - de weiss er nichts,". The vocal line has a long note on "nichts," followed by a rest, and then continues with "nichts, von ei - ner Sün - de weiss er nichts,". The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features the same complex, flowing melody in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand, without any vocal line.

dass das e

wi - ge Ver - der - ben und die Stra - fe des Ge -

richts nicht auf mei - ner See - le blic - ke. Aus

Lie - be, aus Lie - be will mein Heiland ster -

ben, aus Lie.be will mein Heiland

ster - - - - - ben, von ei - ner Sün-de weiss er

nichts, nichts, von ei - ner Sün-de weiss er nichts.

Dal Segno.

### RECITATIVO. CORO I.

**Evangelist.**


Sie schrie - en a - ber noch mehr, und sprachen :

**Continuo.**

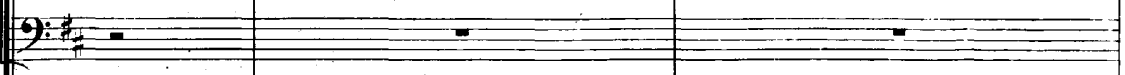


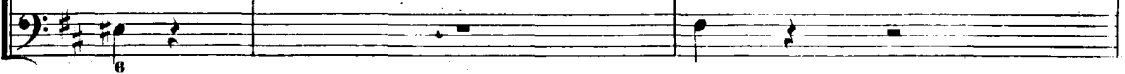


RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. 

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaffe - te, sondern dass ein viel grösser Ge -

Pilatus. 

Continuo. 



himmel ward, nahm er Was - ser, und wusch die Hän - de vor dem Volk, und sprach:



Ich bin





Da ant - wor - te - te das gan - ze Volk, und



un - schuldig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten, se - het ihr zu.





CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system repeats these parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have lyrics in German. The organ part includes figured bass notation.

**Lyrics:**  
 Sein Blut kom - - me ü - - - her uns und un - sre Kin - -  
 Sein Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom -  
 TUTTI.  
 sprach: Sein Blut kom - me ü - her uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom - me  
 Sein Blut kom - me ü - - ber uns und un - sre Kinder, ü - ber uns und un - sre

**Figured Bass:**  
 6 3 — 6 3 4 5 6 7 # 6 — 6





ber uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom - me  
 der, ü - ber uns und un - sre Kin - der, sein Blut kom - me  
 Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns, kom - me  
 Blut kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber uns und un - sre Kin - der, ü - ber

4 3 6 6 5 6 7 3 5 6 9 6 7 8 7 6

4 3 6 6 5 6 7 3 5 6 9 6 7 8 7 6

ü - - - ber uns und un - sre Kin - der, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - - der.  
 ü - ber uns und un - sre Kin - der, kom - - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.  
 - - - me ü - ber uns, kom - - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.  
 uns und un - sre Kin - - - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.

ü - - - ber uns und un - sre Kin - der, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - - der.  
 ü - ber uns und un - sre Kin - der, kom - - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.  
 - - - me ü - ber uns, kom - - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.  
 uns und un - sre Kin - - - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und un - sre Kin - - - der.

2 6 7 4 2  
 6 5 7 6 5  
 6 6 6 6 5  
 4 3

2 6 7 4 2  
 6 5 7 6 5  
 6 6 6 6 5  
 4 3

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.  Da gab er ih-nen Ba-rabbam los; a-ber Je-sum liess er gei-sselt, und

Continuo. 

 ü-ber-antwortete ihn, dass er ge-kreu-zi-gel wür-de.



RECITATIVO. CORO II.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Alto.  Er-barm' es Gott! Hier steht der Heiland an-ge-bun-den. O

Organo e Continuo. 







 Gei-sslung, o Schläg', o Wun-den! Ihr Hen-ker, haltet ein! Er-wei-ehet euch der



See-len Schmerz, der An-blick sol-ches Jammers nicht? Ach ja, ihr habt ein Herz, das muss der  
 Mar-ter-säu-le gleich und noch viel här-ter sein. Er-barmt euch, haltet ein!

ARIA. CORO II.

Violino I. II.

Alto.

Organo e Continuo.



First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes a right-hand line with chords and a left-hand line with bass notes. The lyrics are: "Kön-nen Thrä - - nen mei-ner Wan - - gen". A piano dynamic marking (*p*) is present in the vocal line.



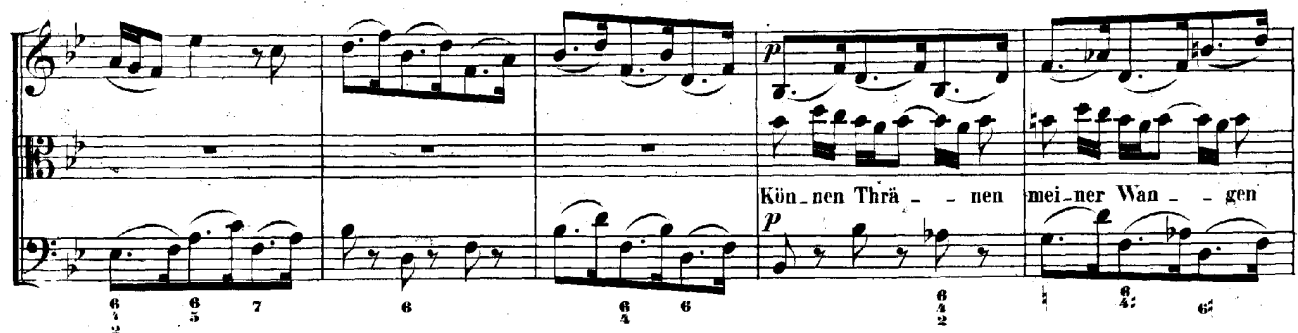
Second system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "niehts er-lan - - gen, niehts er-lau - - gen, o, so nehmt mein Herz hin-".



Third system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "ein, so nehmt mein Herz hin ein, o, so nehmt mein Herz hin ein!".



Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). This system contains only the piano accompaniment part.



Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Kön-nen Thrä - - nen mei-ner Wan - - gen". A piano dynamic marking (*p*) is present in the vocal line.



nichts er-lan-gen, kön-nen Thrä-nen mei-ner Wan-gen nichts er-lan-

- gen, kön-nen Thränen mei-ner Wan-gen nichts er-lan-gen,

o, so nehmt mein Herz hin-ein, so nehmt mein Herz, mein Herz hin-ein, o, so

nehmt mein Herz, o, so nehmt mein Herz hin-ein.

6 5 7 3 7 6 5 7 6 4 6

A - ber lasst es bei den Flu - then, wenn die Wun - den mil - de blu - ten, auch die Opferschaa - le

*p*

4 6 7 6 6 4 #

sein.

6 6 5 6 7 6 6 5 6 7 6 6 5

A - ber lasst es

6 6 7 6 6 5 6 4 6 5 7 5

bei - den Fluthen, wenn die Wunden mil - de blu - ten, auch die O - pferschaa - le

7 6 6 5 6 4 7 5 6 6 6 4 5

sein, die O - pfer - schaa - le, die O - pfer - schaa - le sein. — A - ber lasst — es

bei den Flu - - - then, wenn die Wun - - - den mil - de blu - - - ten, auch die O - pfer - schaa - le sein.

Da Capo.

## RECITATIVO. CORO I.

**Evangelist.**

Da nah - men die Kriegs - knechte des Land - pflegers Je - sum zu sich in das

**Continuo.**

Richthaus, und sammlen über ihn die ganze Schaar, und zogen ihn aus, und legten ihm einen Purpur - mantel

an; und flochten eine Dornen - kro - ne, und setzten sie auf sein Haupt, und ein Rohr in seine rechte

Hand, und beu - ge - ten die Knie vor ihm, und spot - te - ten ihn, und

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

TUTTI.  
sprachten: Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

Ge - grü - sset, ge - grü - sset seist du, ge - grü - sset

6 6 6 7

6 7 6 7

seist du, Ju-den-kö-nig!

seist du, Ju-den-kö-nig! **RECITATIVO.**  
Evang.

seist du, Ju-den-kö-nig! Und-speie-ten ihn an, und nahmen das Rohr, und schlugen da-mit sein Haupt.

seist du, Ju-den-kö-nig!

grüßet seist du, Ju-denkö-nig!

grüßet seist du, Ju-denkö-nig!

grüßet seist du, Ju-denkö-nig!

grüßet seist du, Ju-denkö-nig!

5 5 # 2# 5 6 2# 5

5 5 # 2# 5

CHORAL. CORO I. II.

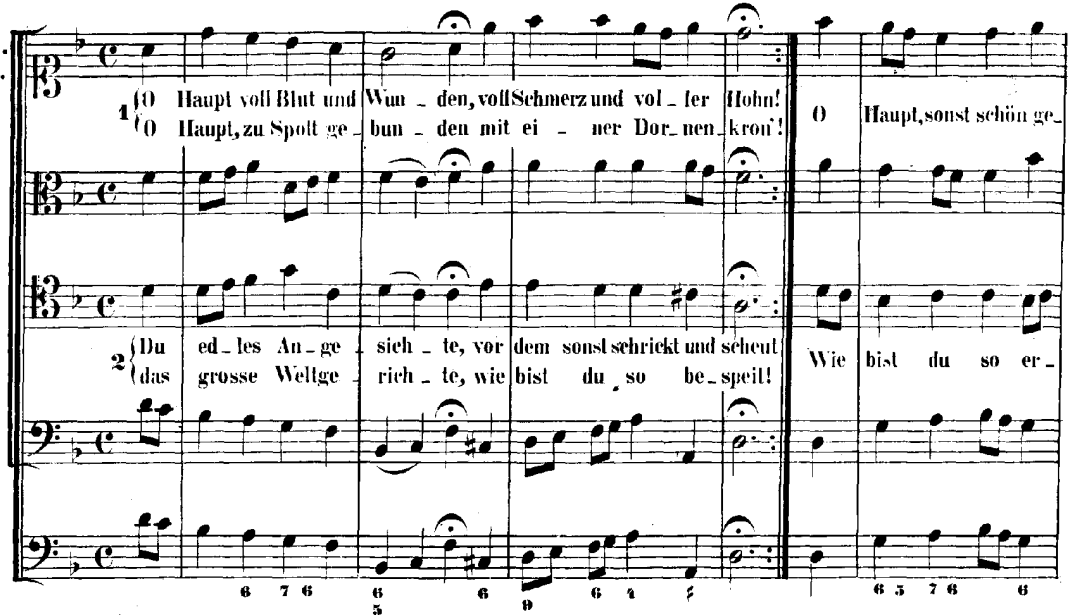
Soprano.  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Violino II col'Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.



1 (O Haupt voll Blut und Wunden, voll Schmerz und voller Hohn! O Haupt, sonst schön ge-  
 (O Haupt, zu Spott ge- bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron!

2 (Du ed - les An - ge - sich - te, vor dem sonst schrickt und scheut Wie bist du so er -  
 (das grosse Weltge - rich - te, wie bist du so be - spottet!



zie - ret mit höchster Ehr' und Zier, jetzt a - ber hoch schim - pfi - ret: - e - grü - sset seist du mir!  
 blei - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schändlich zu - ge - richtet?

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.



Und da sie ihn ver - spot - tet hat - ten, zo - gen sie ihm den Mau - tel



aus, und zo - gen ihm sei - ne Klei - der an, und füh - re - ten ihn hin, dass sie ihn

kreuz - zig - ten. Und in - dem sie hin - aus gin - gen, fan - den sie ei - nen Menschen von Ky -

re - ne, mit Na - men Si - mon; den zwan - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trug.

## RECITATIVO. CORO I.

Flauto traverso I. *p*

Flauto traverso II. *p*

Viola da Gamba. *p arpeggio.*

Basso. Ja! frei - lich will in uns das Fleisch und Blut zum.

Organo e Continuo. *p*

Kreuz ge - zwungen sein; je mehr es un - srer See - le gut, je her - ber geht es ein.

ARIA. CORO I.

Viola da Gamba.

Basso.

Organo e Continuo.

*p e staccato.*

6 4 2 6 6 6 4 2 6 5 6

7 7 7 7 6 5 6 4 6 4 2

6 6 6 7 5 7

Komm, sü - - sses Kreuz, komm,

7 5 6 6 5 4 6 4 2 6 4 2



sü - - - - sses Kreuz, komm, sü - - - - sses Kreuz, so will ich

sa - - - - gen, mein Je - - - - su, gieb es im - mer her, komm,

sü - - - - sses Kreuz, komm, sü - - - - sses Kreuz, so will ich

sa - gen, mein Je - su, gieb es im - mer her, komm, sü - sses Kreuz, so will ich

sa - - - gen, mein Je - - - su, gib es im - mer her!

6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6

Wird mir mein

Lei - - - den einst zu schwer, zu

schwer, zu schwer, mein Lei - - - - - den einst zu

7 6 6 7 5 7 5 7 5

schwer, zu schwer, zu schwer, so hilf du mir

7 7 7 6 7 7 6 5 5

es sel - ber tra -

7 5 6 5 6 6 4 3 6 5 7 8 6 5 6 5

- - - gen, so hilf du mir es sel - - - ber tra - gen, so hilf - - - du

7 7 5

mir es sel - ber tra - - gen.

6 7 7 7

5

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with chordal figures. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 7, and 7.

7 7 6 6 6

b 7 6 5 6

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with chordal figures. Fingerings are indicated by numbers 7, 7, 6, 6, 6, b, 7, 6, 5, 6.

Komm,

6 6 7 6 6

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a vocal line with the word 'Komm,'. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with chordal figures. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 7, 6, 6.

sü - - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, komm,

6 6 6 6 5 2

4 2 1 2 5 2

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing a bass line with chordal figures. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, 6, 5, 2, 4, 2, 1, 2, 5, 2.

sü - - - sses Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su,

gib es im - mer her, komm, sü - - - sses Kreuz, komm,

sü - - - sses Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer

her, komm, sü - sses Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - - -

- - su, gib es immer her!

**RECITATIVO. CORO I.**

**Evangelist.**

Und da sie an die Stät - te ka - men, mit Na - men Gol - ga - tha, das

**Continuo.**

ist ver - deutschel, Schädel - stätt, gaben sie ihm Essig zu trinken mit Gal - len ver - mi - schet; und da er's schmeckete,

woll - te er's nicht trinken. Da sie ihn a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, theil - ten sie sei - ne

Kleider, und war-fen das Loos da - rum; auf dass er - fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro -

phe-ten: Sie ha-ben mei-ne Klei-der un-ter sich ge-thei-let, und über mein Ge-wand ha-ben sie das Loos ge-

wor-fen. Und sie sa-ssen all - da, und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei-nem

Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sach sei - nes To - des beschrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den

Kö - nig. Und da wur - den zween Mör - der mit ihm ge - kreuzi - get, ei - ner zur Rech - ten, und ei - ner zur

Linken. Die a - ber vorü - ber gin - gen, lä - sterten ihn, und schüt - telten ih - re Köpfe, und sprachen:

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Der du den Tem - pel Got - tes zer  
 Der du den Tem - pel Got - tes zer  
 Der du den Tem - pel Got - tes zer  
 Der du den  
 Der du den Tem - pel Got - tes zer brichst, und bau - - - - est  
 Der du den Tem - pel Got - tes zer brichst, und bau - - - - est  
 Der du den Tem - pel Got - tes zer brichst, und bau - - - - est  
 Der du den Tem - pel Got - tes zer brichst, und bau -



brichst und bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen, hilf -  
 brichst und bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,  
 brichst und bau - est, bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,  
 Tem - pel Got - tes zerbrichst und bau - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,  
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf - - - - - dir sel - ber. Bist -  
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir sel - ber. Bist du Got - tes  
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf dir  
 - - - - - est ihn in drei - en Ta - gen,

6 6 6 6 5 6 6 9 6 4 5  
 4  
 6 4 2  
 6 6 6 5 9 6 4 5

dir sel.ber. Bist du Got - - - tes Sohn, so steig her. ab, so steig  
 hilf dir sel.ber. Bist du Got - tes Sohn, so steig her. ab,  
 hilf dir sel.ber. Bist du Got.les Sohn, so steig  
 hilf dir sel.ber. Bist du Got - tes Sohn, so steig her. ab, so  
 du Got.les Sohn, bist du Got - - - tes Sohn, so steig her. ab, so steig  
 Sohn, hilf dir sel - - - ber, hilf dir sel.ber, bist du Got - tes Sohn, so steig her. ab,  
 sel.ber. Bist du Got - - tes Sohn, hilf dir sel.ber, bist du Got.les Sohn, so steig  
 hilf dir sel.ber. Bist du Got - tes Sohn, so steig her. ab, so

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.  
 so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.  
 her - ab, so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.  
 steig her - ab, so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.  
 so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.  
 her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.  
 steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.

**RECITATIVO. CORO I.**

**Evangelist.**

Dessgleichen auch die Hohenpriester spotteten sein, sammt den Schriftgelehrten und Aeltesten, und sprachen :

**Continuo.**



Ist er der Kö - - nig Is - - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei -

Ist er der Kö - - nig Is - - ra els, Is - - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz,

Kö - - nig Is - - ra els, der Kö - - nig Is - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so

Kö - - nig Is - ra els, so stei - - ge er nun vom

Ist er der Kö - - nig Is - - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei -

Ist er der Kö - - nig Is - - ra els, Is - - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz,

Kö - - nig Is - - ra els, der Kö - - nig Is - ra els, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so

Kö - - nig Is - ra els, so stei - - ge er nun vom

B. W. IV.

ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm  
 so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm  
 steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm  
 Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm  
 ge er nun vom Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm  
 so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm  
 steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm  
 Kreuz, so steige er nun vom Kreuz, so wollen wir ihm



... se ihn nun, lü - - - stets ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Got. tes Sohn.  
 lö - - - se, er lö - se ihn nun, lü - - - stets ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Got. tes Sohn.  
 se, er lö - se ihn nun, lü - - - stets ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Got. tes Sohn.  
 lö. se ihn, er. lö - - - se ihn nun, lü - - - stets ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Got. tes Sohn.



RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.    
 Dessgleichen schmähe-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wurden.

Continuo. 

RECITATIVO. CORO I.

Oboe da caccia I. 

Oboe da caccia II. 

Alto.    
 Aeh Gol-gatha, un-sel-ges Gol-gatha! Der Herr der Herr-lichkeit muss

Violoncello.    
 Organo e Continuo. 

   
   
 schimpflich hier ver-der-bein, der Se-gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch aus Kreuz ge-stellt. Der Schöpfer


   
   
 Himmels und der Er-den soll Erd- und Luft ent-zo-gen werden; die Un-schuld muss hier schuldig ster-ben:


   
   
 Das ge-het mei-ner See-le nah, aeh Gol-gatha, un-sel-ges Gol-gatha!


ARIA. CORO I. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Organo e Continuo.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves are for Oboe da caccia I and II, both in G major and 3/4 time. The Oboe I part features a melodic line with trills and slurs. The Organ and Continuo part is in the bass clef, marked 'staccato', and includes figured bass notation: 6, 6 4, 6 4 2, 6 5, and 6 3. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and other instrumental parts (Oboe I, Violino I, Oboe II, Violino II, Viola) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar across the staff.



The image shows a page of a musical score, page 236. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- het, sehel, Jesus hat die". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, and a lower section with multiple staves for other instruments. The score is divided into four measures. The first measure has a 6/8 time signature. The second measure has a 6/8 time signature and a 7. The third measure has a 6. The fourth measure has a 6. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a lower section with multiple staves for other instruments. The score is divided into four measures. The first measure has a 6/8 time signature. The second measure has a 6/8 time signature and a 7. The third measure has a 6. The fourth measure has a 6. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Hand, uns zu fas-seu aus-ge-spaunt,      uns zu fas-sen aus-ge-spaunt. kommt!      kommt,

Wohin?      Wo-

Wohin?      Wo-

Wohin?      Wo-

Wohin?      Wo-

7<sup>2</sup>      6<sub>4</sub>      5<sup>7</sup>/<sub>3</sub>      6      7      6

6      7      6

kommt, in Je-su Ar-men sucht Er-lö-sung, nehmt Er-bar - - - men, suchet! in Je-su

hin? Wohin? Wo?

hin? Wohin? Wo?

hin? Wohin? Wo?

hin? Wohin? Wo?

7 6 4 5 6 5 4 7 4 2 6 4 7 6 7

Ar - - - - - men, su - chet! - in Je - su Ar - men.

Wo?

Wo?

Wo?

Wo?

6

tr tr tr

*p*

*p*

Le-bet, le-bet, ster - - - bet,

*p*

6 5 5 6 6 4 6 7 6 5 6

3 4 4 4



ru - - - het hier, le - bet, le - bet, ster - - - bet, ru - - - het hier,

6 6  
4: 4:  
2 2

6 7  
4: 4:  
2 :

6 6  
4: 4:  
2 2

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the third staff from the top, with lyrics: "ru - - - het hier, le - bet, le - bet, ster - - - bet, ru - - - het hier,". The piano accompaniment consists of several staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two staves are for the left hand. The score is divided into four measures. The first measure has a 6/4 time signature, the second has a 7/4 time signature, and the third and fourth have a 6/4 time signature. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics are written below the voice staff, with hyphens indicating syllables that span across measures.

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the right hand of the piano, featuring a dense, flowing texture of sixteenth and thirty-second notes. The third staff is the vocal line, with lyrics in German: "ihr verlassen Kuchlein ihr, blei". The fourth staff is the left hand of the piano, with a more rhythmic accompaniment. Below the vocal line are several empty staves, likely for other instruments or a second voice part. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.



Je-su Ar-men.

*f*

*f*

*tr*

*tr*

*tr*

6 6 5 6 8 7 5  
5 4 2

6 4

6 4 2

6 5

5 3

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The vocal line is on a single staff with a soprano clef. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and trills (*tr*). The lyrics "Je-su Ar-men." are written below the vocal line. The piano accompaniment features intricate patterns, including sixteenth-note runs and trills. The vocal line is mostly rests, with some notes and trills. The score is divided into measures by vertical bar lines.

This musical score is arranged for piano, voice, and guitar. It features a grand staff at the top with two treble clefs and a bass clef. The piano part is written in the upper two staves, the voice part in the middle two staves, and the guitar part in the lower four staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into four measures. The piano part consists of intricate sixteenth-note passages in both hands. The voice part has a melodic line with some rests. The guitar part includes a bass line with chordal accompaniment, indicated by numbers 1-7 below the notes. The guitar part is mostly silent in the second, third, and fourth measures, with only a few notes in the first measure.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Und von der sechsten Stunde an ward ei - ne Fin - sterniss ü - ber das gau - ze Land, bis

Jesus.

Continuo.

zu der neunten Stunde. Und um die neunte Stunde schrie Jesus laut, und sprach:

E - li, E - li, lama, lama a - sab.

Adagio.

Das ist: Mein Gott, mein

Ihni!

Gott, warum hast du mich ver - lassen! Etliche

aber, die da standen, da sie das höreten, sprachen

CORO I.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Der ru - fet den E - li - as .

Alto. Der ru - fet den E - li - as .

TUTTI.

Tenore. sie: Der ru - fet den E - li - as .

Basso. Der ru - fet den E - li - as .

Organo e Continuo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.  Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen, nahm ei - nen Schwamm, und

Continuo. 

 fül - le - te ihn mit Es - sig, und stecke - te ihn auf ein Rohr, und trän - ke - te ihn. Die An - dern a - ber



CORO II.

Flauto traverso I. II. 

Oboe I. 

Oboe II. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano.  Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

Alto.  Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

Tenore.  sprachen: Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe. **RECIT. EVANG.**

Basso.  Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

Organo e Continuo Coro I. 

Organo e Continuo Coro II. 

Je - sus schrie - e a - her - mal laut, und ver - schied.

**CHORAL. CORO I. II.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**  
Violino II col'Alto.

**Tenore.**  
Viola col Tenore.

**Basso.**

Organo e Continuo.

Wenn ich ein-mal soll schei - den, so scheide nicht von mir! Wenn mir am al - ler -  
Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her - für!

häng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein!  
häng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein! —  
häng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein! —  
häng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei - ner Angst und Pein! —



## RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. 

Und sie-he da, der Vor-hang im Tem-pel zer-riss in zwei Stück,

Continuo. 

von o-ben an bis unten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Felsen zer-

ris-sen, und die Grä-ber tha-ten sich auf, und standen auf viel Lei-ber der Heili-gen, die da schlie-

-fen; und gin-gen aus den Grä-bern nach sei-ner Auf-er-stehung, und ka-men in die hei-li-ge

Stadt, und er-schie-nen vie-len. A-ber der Hauptmann, und die bei ihm wa-ren, und be-wah-re-ten

Je-sum, da sie sa-hen das Erd-be-ben, und was da ge-schah, er-schra-ken sie sehr, und spra-chen:







CORO I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Währlich, die - - - ser ist Got-tes Sohn - ge-we - sen.

Währlich, die - - - ser ist Got-tes Sohn ge - we - - sen.

Währlich, währlich, die-ser ist Got - - - tes Sohn ge-we - - - sen. Und es waren viel Weiber

Währlich, die - - - ser ist Got-tes Sohn ge - we - sen.

*unis.* Cont. I.

6 7 6 5 6 4 2 6 6 6 9 7 2<sup>b</sup> 6

da, die von fer - ne zu - sa - hen, die da wa - ren nach - ge - fol - get aus Ga - li - lä - a, und

5 4<sup>2</sup> 6 6 5

hat - ten ihm ge - die - net; un - ter wel - chen war Ma - ri - a - Mag - da - le - na, und Ma - ri - a, die Mut - ter Ja -

4<sup>2</sup> 6 6 5

co - bi und Jo - ses, und die Mut - ter der Kin - der Ze - be - dä - i. Am A - bend a - ber

kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma - thi - a, der hiess Jo - seph, welcher auch ein Jün - ger Je - su war. Der

ging zu Pi - la - to, und bat ihn um den Leich - nam Je - su. Da be - fahl Pi - la - tus, man soll - te ihm ihn ge - ben.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Am A - bend da es kü - he war, ward Adams Fal - len of - fen - bar. Am A - bend drücket

Organo e Continuo.

ihn der Heiland nie - der, am A - bend kam die Tau - be wie - der und trug ein Oelblatt in dem

Munde. O schö - - ne Zeit! O A - bend - stunde! Der Frie - densschluss ist nun mit Gott ge -

macht, denn Je - sus hat sein Kreuz voll - bracht. Sein Leichnam kommt zur Ruh. Ach, liebe Seele, bil - te

du, geh, lasse dir den tod - len Jesum schenken, o heil - sames, o künstlich's An - ge - den - ken!

ARIA. CORO I.

Oboe da caccia I.  
Violino I.

Oboe da caccia II.  
Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

7 4 7 4 7 6 6 6 6 6 6  
 2 3 2 3 2 4 2 4 5 4 3

6 5 4 3 4 2 4 2 4 2 6 6

Ma - che dich, mein Her - ze,

6 6 6 6 6 7 7 5 7 5 7  
 4 4 4 4 4 5 4 3 4 3 4  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



rein, — ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra -

— ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst — be -

gra - ben, — mache dich, mein Her - ze, rein, ich — will Je - sum selbst — be -

gra - ben, ich will Je - sum selbst he - gra - ben,

6 5 7 6 6 5 6 5 7 5 6 7 6 4 2

1 3 2 3 2 4 2

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the middle staff and piano accompaniment in the top and bottom staves. The vocal line begins with the lyrics 'gra - ben, ich will Je - sum selbst he - gra - ben,'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a simple bass line. Fingering numbers are provided below the piano parts.

*tr.*

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs and a steady left-hand bass line. Trills are indicated above the vocal line in measures 5 and 6. Fingering numbers are provided below the piano parts.

*tr.*

Detailed description: This system contains measures 8 through 10. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs and a steady left-hand bass line. Trills are indicated above the vocal line in measures 9 and 10. Fingering numbers are provided below the piano parts.



denn er soll nun mehr in mir für und für, für und für sei-ne sü-sse Ru-he

5 # 6 8 6 4 6 7 7 7 6 6 6 7 6 5 6 5

ha-ben, denn er soll nun mehr in mir für und

# 7 7 7

für seine sü-sse Ru-he ha-ben, seine sü-sse Ruhe ha-

7 6 6 5 5 6 4 3 4 6 6 6 6 4 2 2 2 5 5 4 2

ben.

4 3 4 5 7 7 6 5 6 5 7 5 6 5 4 3 6 6 5

2 3 2 3 4 2 5 4 4 2 7 4 2

Welt, geh aus, Welt, geh aus, lass Je - sum ein, Welt, geh

7 5 6 4 6 5 6 4 2

aus, lass Je - sum ein! Ma - - che dich, mein Her - ze,

6 5 6 7 6 6 7 5 7 5 7 7 5 3 7 5 3 7 4 2

5 5 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2


## RECITATIVO. CORO I.

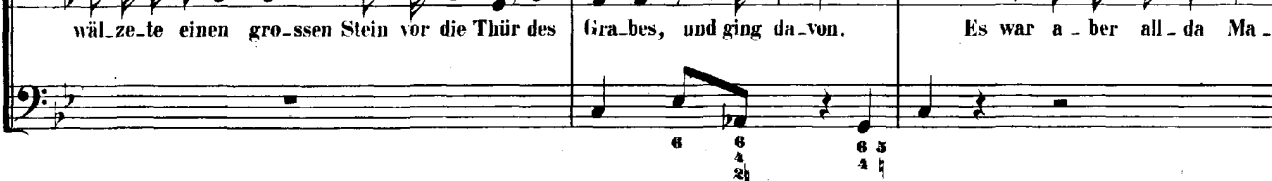
Evangelist.  Und Jo - seph nahm den Leib, und wik - kel - te ihn in ein' rein

Continuo. 

 Leinwand. Und leg - te ihn in sein ei - gen neu Grab, welches er hat - te las - sen in ei - nen Fels hau - en; und



 wäl - ze - te einen gro - ssen Stein vor die Thür des Gra - bes, und ging da - von. Es war a - ber all - da Ma -



 ri - a Mag - da - le - na, und die an - de - re Ma - ri - a, die setz - ten sich ge - gen das Grab.



 Des an - dern Ta - ges, der da fol - get nach dem Rüst - ta - ge, ka - men die



 Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er sämtlich zu Pi - la - to, und spra - chen :





da er noch le - be - te: Ich will nach  
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen  
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er -  
 sprach, da er noch le - be - te: Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - - -

6 5 6 7 6 6 6 6 6 5 4 3

drei - en Ta - - - gen wie - der auf - er - ste - - - hen. Da - rum be - ficht, dass  
 wie - der auf - er - ste - - - hen, wie - - - der auf - er - ste - - - hen. Da - rum be - ficht, -  
 ste - - - hen, nach drei - en Ta - - - gen wie - der auf - er - ste - - - hen. Da - rum be -  
 - - - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - - - hen. Da -

drei - en Ta - - - gen wie - der auf - er - ste - - - hen. Da - rum be - ficht, dass  
 wie - der auf - er - ste - - - hen, wie - - - der auf - er - ste - - - hen. Da - rum be - ficht, -  
 ste - - - ken, nach drei - en Ta - - - gen wie - der auf - er - ste - - - hen. Da - rum be -  
 - - - hen, ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - - - hen. Da -



auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihr, und steh - len, und  
 auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - - men, und steh - - - len ihn, und steh - - - len, und  
 dass nicht sei - ne Jün - ger kom - - men, und steh - len ihn, - - - und steh - - - len, und  
 sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, - - - auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und

auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihr, und steh - len, und  
 auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - - men, und steh - - - len ihn, und steh - - - len, und  
 dass nicht sei - ne Jün - ger kom - - men, und steh - len ihn, - - - und steh - - - len, und  
 sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len ihn, - - - auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und





ten; und wer - de der letz - te Be - trug - - - - - är -  
 standen von den Tod - - - - - ten; und wer - de der letz - - - - - te Betrug är -  
 standen von den Tod - - - - - ten; und wer - de der letz - - - - - te He - trug är - - - - - ger, är -  
 standen von den Tod - - - - - ten; und wer - de der letz - te Be - trug är - - - - -

2 6 6 3 4 6 7 6 5 3 2'

RECITATIVO. CORO I.

ger, denn der er - ste, är - - - ger, denn der er - - - ste.  
 ger, är - - - ger, denn der er - - - ste.  
 ger, denn der er - - - ste.  
 ger, denn der er - - - ste.  
 ger, denn der er - - - ste.  
 ger, denn der er - - - ste.  
 ger, denn der er - - - ste.  
 ger, denn der er - - - ste.  
 ger, denn der er - - - ste.  
 ger, denn der er - - - ste.  
 ger, denn der er - - - ste.  
 ger, denn der er - - - ste.

**Evangelist.** Pi - la - tus sprach zu  
**Pilatus.**  
**Continuo.**

ih - nen:  
 Da habt ihr die Hü - ter;

ge - het hin, und ver - wahrets, wie ihr

Sie gin - gen  
 wis - set.

hin, und ver - wahre - ten das Grab mit

Hütern, und versiegelten den Stein.

RECITATIVO. CORO I. II.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Soprano. Alto. Solo. *Basso Solo.* *Tenore Solo.*

Tenore. Basso. *Nun ist der Herr zur Ruh ge. bracht.* *Die Müh' ist aus, die unsre Sünden ihm ge.*

Organo e Continuo. *p*

Flauto traverso I. *pp*

Flauto traverso II. *pp*

Oboe I. *pp*

Oboe II. *pp*

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Soprano. *pp* *Mein Je - - - su, gu - te Nacht!*

Alto. *pp* *Mein Jesu, mein Jesu, gu - te Nacht!*

Tenore. *pp* *Mein Jesu, mein Jesu, gu - te Nacht!*

Basso. *pp* *Mein Jesu, mein Jesu, gu - te Nacht!*

Organo e Continuo. *pp*

The musical score is written for an Alto Solo and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line for the Alto Solo and a piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "macht. O se - lige Ge - bei - ne, seht, wie ich euch mit Buss und Reu be -". The second system includes a vocal line for the Alto Solo and a piano accompaniment. The lyrics for the second system are: "Mein Jesu, mein Je - su, gu - te Nacht!" and "Mein Je - - - - - su, gu - te Nacht!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are some performance markings such as "Alto Solo." and "6 5 6" and "4 3" below the piano part.



Leiden tausend Dank, dass ihr mein Seelenheil so werth geachtet.

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je - - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

6 5 4 3 2 1

CORO I. II.

Flauto traverso III  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo e Continuo.  
Flauto traverso I, II  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo e Continuo.

5 3 5 3 2 2 4 2 7 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6

R. W. W.



The musical score is arranged in two systems of five staves each. The first system (top) features piano accompaniment on the first five staves and vocal parts on the last five. The piano part includes treble and bass clefs. Dynamics such as *p* and *f* are indicated. The vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) enter with the lyrics "Wir set - zen". The second system (bottom) continues the piano accompaniment and vocal parts, with dynamics like *pp* and *f*. The lyrics "Wir set - zen" are repeated in the vocal parts.

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe  
 uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe  
 uns mit Thränen nieder und rufen, rufen dir im Grabe zu: Ruhe  
 uns mit Thränen nieder und rufen dir im Grabe zu: Ruhe

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7  
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9  
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6  
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

sanf-te, ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

sanf-te, ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

sanf-te, ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

sanf - - - te, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

*pp* sanf-te ruh, - ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

*pp* sanf-te ruh, - ru - he sanf-te, sanf-te ruh!

*pp* sanf-te ruh, - ru - he sanf-te, sanfte ruh!

This musical score is for a piano piece, likely a sonata movement. It features a complex arrangement of staves. The upper section consists of five staves, with the top two staves being treble clef and the bottom three being bass clef. The lower section also consists of five staves, with the top two being treble clef and the bottom three being bass clef. The music is characterized by intricate melodic lines and rhythmic patterns. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo) are used throughout to indicate volume changes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. At the bottom of the page, there are fingering numbers (e.g., 9, 6, 4, 3, 5, 7, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and the text "B. W. IV."



fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanfte ruh!

B. W. IV.







soll dem ängstli - chen Gewis - sen ein be - que - mes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh

soll dem ängstli - chen Gewis - sen ein be - que - mes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh

soll dem ängstli - chen Gewissen ein bequemes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh

soll dem ängstli - chen Gewissen ein bequemes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh

*Tasto solo.*

*p* Ru - het sanf - te, sanf - te

*p* Ru - het sanf - te, sanf - te

*p* Ru - het sanf - te, sanf - te

*p* Ru -

*p Tasto solo.*

- - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum -  
 - - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum -  
 - - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlum - mern  
 - - statt, der See - len Ruh - statt sein. Höchst ver - gnügt, höchst ver - gnügt schlummern

ruht!  
 ruht!  
 ruht!  
 het!

... mern da die Augen ein.  
... mern da die Augen ein.  
da die Augen ein.  
da die Augen ein.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: "... mern da die Augen ein." repeated three times across different staves. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano part includes various ornaments and trills, particularly in the right hand.

This musical score consists of 18 staves. The top five staves are grouped together with a brace on the left. The bottom five staves are also grouped together with a brace on the left. The middle section contains three empty staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingering numbers (1-5) are placed below the notes in several places. Dynamic markings include *p*, *f*, *ppp*, and *f*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - fen dir im Gra - - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - fen, ru - fen dir im Gra - be

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - fen dir im Gra - - be

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

zu: sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

6 7 8 9 6 5 4 3 2 1  
4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

6 8 6 7 6 6 6 5 4 2 6 6

4b 4b 5 1 5b 6 6 5 2 1 4 2

6 8 6 7 6 6 6 5 4 2 6 6

4b 4b 5 1 5b 6 6 5 2 1 4 2





fen dir im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

fen dir im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

fen dir im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

fen dir im Gra-be zu: Ru-he sanf-te, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

fen dir im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

fen dir im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

fen dir im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

fen dir im Gra-be zu: sanf-te ruh, ru-he sanf-te, sanf-te ruh!

ANHANG.

Variante zu Seite 154.

RECITATIVO. CORO II.

Oboe I.

Oboe II.

Viola da Gamba.

Tenore.

Organo e Continuo.

Mein Je-sus schweigt zu falschen Lügen stil-le, um uns da-mit zu zeigen, dass

sein er-bar - - mens.vol-ler Wil-le vor uns zum Lei- - - den sei ge-neigt, und

dass wir in dergleichen Pein ihm sol-len ähnlich sein, und in Ver-fol - - gung stille schweigen.

von den Kindern Is-ra-el; und ha-ben sie ge-ge-ben um ei-nen Töpfers - A-cker, als mir der Herr be-foh-len

hat. Je-sus a-ber stan-f vor dem Landpfle-ger, und der Landpfleger frag-te ihn, und sprach:  
Bist

Je-sus a-ber sprach zu ihm: Und da er ver-  
Du sa-gests.  
du der Ju-den Kö-nig?